

Кашарский отдел образования администрации Кашарского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Центр внешкольной работы Кашарского района

ПРИНЯТО / СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического /
методического совета
Протокол от « 3 » октября 2024 г.
№ 2



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(общеразвивающая) ПРОГРАММА
«Волшебный мир»**

Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированная
Тип программы: модульная
Возраст детей: от 10 до 14 лет
Срок реализации: 1 год, 144 часа
Разработчик: Донченко Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного образования

сл.Кашары
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	
2.1	Учебный план	6
2.2	Учебный график	12
III	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	
3.1	Условия реализации программы	22
3.2	Формы контроля и аттестации	22
3.3	Планируемые результаты	23
IV	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	25
V	ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	26
VI	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	27
VII	ПРИЛОЖЕНИЯ	
	-Приложение 1 «Критерии оценки результативности обучения по дополнительной образовательной программе «Волшебный мир».	29
	-Приложение 2 Оценочный лист освоения программы	35
	-Приложение 3 Принципы составления программы	36
	-Приложение 4 Система деятельности педагога, направленная на достижения успеха обучающихся	37
	-Приложение 5 Алгоритм учебного занятия	40
	-Приложение 6 Материалы для контроля освоения программы «Волшебный мир».	41
	-Приложение 7. Психологические особенности развития детей в подростковом возрасте.	42
	-Приложение 8. Правила техники безопасности.	48

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа «Волшебный мир» создана для приобщения подрастающего поколения к различным видам прикладного искусства.

Данная программа разработана на основе анализа концепций художественного образования и программ, представленных в общеобразовательных областях «искусство» и «технология», наряду с общими идеями:

- возрождения утраченной в период технократии духовности;
- формирования у обучающихся целостной картины мира;
- развития общей способности к творчеству;
- умение найти свое место в жизни;

Восприятие художественной и практической ценности изделий, созданных народными умельцами, художниками-дизайнерами и просто любителями, доступно детям среднего возраста.

Актуальность программы.

Приобщение подрастающего поколения к различным видам прикладного искусства можно считать значимой частицей трудового обучения и воспитания детей.

Программа реализует идеи лично ориентированного образования и обеспечивает становление культуры личности: поддержание и развитие субъектных свойств ребенка, порождение личностных смыслов учения и жизни, пробуждение творческого потенциала личности и стимулирование ее к самостоятельному решению разнообразных возникающих проблем.

В программе «Волшебный мир» широко и многосторонне раскрывается связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Педагогическая целесообразность позволяет решить проблему занятости свободного времени детей. Способствует развитию творческого потенциала обучающегося, социализации, посредством полученных знаний, художественных и жизненно необходимых навыков.

Предполагает целостное восприятие русской культуры, а также духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности.

Отличительные особенности программы, новизна образовательной программы состоит прежде всего в том, что учебный материал собран в несколько самостоятельных тематических модулей. Обучающиеся знакомятся не с одним видом декоративно-прикладного творчества, а с тремя. Это позволяет постоянно поддерживать интерес детей к художественному творчеству. Кроме того, освоение множества технологических приемов при работе с

разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. В течении обучения каждый ребенок побывает в роли дизайнера, флориста, организатора выставок, научного исследователя, модельера др.

Развитие творческих способностей детей выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе. Программой предусмотрены творческие проекты, проведение мастер-классов для различных групп населения, участие в различных акциях, проводимых в социуме.

Работы, выполненные обучающимися по образовательной программе «Волшебный мир», могут использоваться при проведении благотворительных акций различных уровней.

Программа направлена на создание предметно-развивающей творческой среды, удовлетворяющей потребности различных категорий детей: с нормальной социализацией, одаренных, имеющих проблемы в развитии (ОВЗ) и предлагает комбинированные формы взаимодействия участников образовательного процесса

При создании программы учитывались психофизиологические особенности развития детей в подростковом возрасте (Приложение 7).

Подросток стремится к тем видам учебной деятельности, которые делают его более взрослым в его собственных глазах. Такая готовность может быть одним из мотивов учения. Для подростка становятся привлекательными самостоятельные формы занятий. Подростку это импонирует, и он легче осваивает способы действия, когда педагог лишь помогает ему

Цель формирование художественно-творческих способностей детей через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений.

Задачи:

Обучающие:

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрывать истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов; приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного

искусства, технической эстетики, архитектуры;

- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Воспитательные:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Характеристика программы

Направленность программы- художественная

Форма реализации (тип) программы - построена по модульному принципу.

В основу программы положена работа по художественной обработке различных материалов. Она включает следующие модули:

1. Работа с природным материалом.
2. Волшебный квиллинг.
3. Вышивка атласными лентами.

Распределение модулей в учебном году зависит от уровня подготовки, способностей обучающихся, изъявивших желание заниматься в творческом объединении, их предпочтений и заказа родителей (законных представителей).

Допускается вариативность продолжительности обучения по каждому модулю.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на однолетний срок освоения материала.

Всего - 144 часа.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

Тип занятий

Комбинированный, теоретический, практический, диагностический, контрольный, исследовательский и т.п.

Форма обучения – очная.

Адресат программы

Программа разработана для ребят 10-14 лет. Это группа среднего школьного возраста с относительно постоянным составом обучающихся в количестве 10-12 человек.

II УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный план

Таблица 1

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теори я	Практик а	Всег о	
Модуль 1. Флористика (42 часа)					
1.1	Введение. Материалы и инструменты для изготовления флористических работ.	2	0	2	Устный опрос
1.2	Технология заготовки и хранения природного материала.	1	5	6	Устный опрос Педагогическое наблюдение
1.3	Коллаж	1	3	4	Просмотр и анализ работ
1.4	Натюрморт	1	3	4	Просмотр и анализ работ
1.5	Пейзаж.	1	5	6	Просмотр и анализ работ
1.6	Аранжировка из сухоцветов. Презентация «Виды аранжировок», подготовленная малыми группами	1	3	4	Устный опрос Педагогическое наблюдение
1.7	Индивидуальная творческая работа	0	8	8	Просмотр и анализ работ
1.8	Подготовка и проведение мастер-класса «Подари себе лето»	1	3	4	Педагогическое наблюдение
1.9	Тестовая контрольная работа по теме «Работа с природными материалами»	2	0	2	Тестирование

1.10	Выставка работ из природного материала	1	1	2	Участие в выставке
Модуль 2. Волшебный квиллинг (48 часов)					
2.1	Введение. Материал — бумага	1	3	4	Устный опрос
2.2	Конструирование	4	10	14	Просмотр и анализ работ
2.3	Изготовление цветов в технике квиллинга	2	8	10	Просмотр и анализ работ
2.4	Изготовление животных в технике квиллинга	2	8	10	Просмотр и анализ работ
2.5	Цикл творческих работ: коллективные, индивидуальные работы с использованием техники квиллинга.	0	6	6	Педагогическое наблюдение Просмотр и анализ работ
2.6	Контрольное занятие «Конструирование основных форм квиллинга» (по выбору обучающихся). Практическая работа	0	2	2	Самостоятельная работа
2.7	Выставка работ обучающихся, выполненных в технике квиллинга.	1	1	2	Участие в выставке
Модуль 3. Вышивка атласными лентами (54 часа)					
3.1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях по вышиванию атласными лентами.	2	0	2	Устный опрос
3.2	Искусство декора. Презентация «История вышивки лентами»,	2	0	2	Устный опрос Педагогическ

	подготовленная обучающимися				ое наблюдение
3.3	Технология вышивки лентами	8	24	32	Устный опрос Педагогическое наблюдение Просмотр и анализ работ
3.4	Вышитые предметы в интерьере дома. Самостоятельный выбор темы работы.	0	12	12	Просмотр и анализ работ
3.5	Уход за вышитыми изделиями. Влажно-тепловая обработка	1	1	2	Устный опрос Просмотр и анализ работ
3.6	Итоговая контрольная работа по разделам программы «Использование различных материалов для создания декоративных работ»	2	0	2	Тестирование
3.7	Итоговая выставка творческих работ учащихся. Награждение победителей.	1	1	2	Участие в выставке
Итого		37	107	144	

**Содержание учебного плана.
Модуль 1. Флористика (42 часа)**

1.Введение. Материалы и инструменты для изготовления флористических работ (2 часа)

Теория. Ознакомление с правилами работы в классе. Цели, задачи и содержание программы. Беседа о русской народной культуре. Просмотр иллюстраций изделий народных мастеров. Знакомство с правилами композиционного построения: передача движения, покоя, правила золотого сечения, передача

ритма, симметрия и асимметрия в композиции, равновесие, выделение композиционного центра. Демонстрация лучших работ учащихся прошлых лет

1.2. Технология заготовки и хранения природного материала (6 часов)

Теория. Инструменты, материалы, приспособления, необходимые для занятий в мастерской. Их назначение. Правила пользования, хранения, безопасности труда и личной гигиены при работе с ними. Способы заготовки природного материала: плоскостной, объёмный, глицерование. Их свойства. Сортировка и хранение растительного материала. Использование разнообразных растений в зависимости от цвета, фактуры, размера. Подготовка материала для работ: сортировка, сушка.

Практика. Заготовка природного материала, сушка, сортировка для хранения

1.3 Коллаж (4 часа)

Теория. Что такое коллаж. Знакомство с техникой наклеивания на основу, последовательностью выполнения коллажа. Применение материалов, отличающихся по цвету и фактуре. Тёплая и холодная гамма. Контраст.

Практика. Разработка эскиза в соответствие с творческим замыслом. Подбор соответствующего материала. Работа над композицией. Изготовление коллажа. Оформление.

1.4. Натюрморт (4 часа)

Теория. Что такое натюрморт. Правила композиции. Использование разнообразных материалов при изготовлении и декорировании.

Практика. Изготовление натюрмортов по темам: «Полевые цветы», «Ромашки», «Фруктовый натюрморт», «Лесные дары», «Цветочные композиции» (по выбору обучающихся)

1.5. Пейзаж (6 часов)

Теория. Что такое пейзаж. Ознакомление с репродукциями художников. Законы линейной и воздушной перспективы.

Практика. Выполнения наброска работы. Определение палитры работы. Использование мхов, лишайников, мелких соцветий для создания глубины, объёма. Использование дополнительных элементов: соломки, бересты, корней.

Примерные темы для работ: «У озера», «Осень», «Птицы прилетели», «Зимний вечер», «На лугу», «Весна пришла» «Летняя пора», «Моё любимое место на Земле»,

1.6 Аранжировка из сухоцветов (4 часа)

Теория. История и основные направления аранжировки. Основные виды композиций и техника изготовления. Подготовка растительного материала для сухих букетов. Подбор природного и вспомогательного материала. последовательность изготовления.

Практика. Подбор материала для букета. Создание букета. Примерные задания: «Букет ниспадающий и текучий», «Венок», «Композиция в корзине», «Бутоньерка», «Гобелен».

1.7 Индивидуальная творческая работа (8 часов).

Практика. Выполнение работы в любом жанре по самостоятельно избранной теме, разработанному эскизу.

1.8 Подготовка и проведение мастер-класса «Подари себе лето» (4 часа).

Теория. Что такое мастер-класс. Его задачи, методика проведения.

Практика. Подбор материала для проведения мастер – класса. Проведение мастер-класса (возможные варианты: для родителей, учащихся МБОУ Новопавловской ООШ, не посещающих занятия объединения, воспитанников реабилитационного центра в с.Верхнемакеевка).

1.9. Тестовая контрольная работа по теме «Работа с природными материалами» (2 часа)

1.10. Выставка работ обучающихся из природного материала.

Теория. Подведение итогов работы по разделу.

Практика. Подготовка работ к выставке. Организация выставки детских работ.

Модуль 2. Волшебный квиллинг (48 часов).

2.1. Введение. Материал — бумага (4 часа).

Теория. Знакомство обучающихся с необходимыми материалами и инструментами, используемых для работы в технике квиллинга. Как родилась бумага? История возникновения бумаги. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами.

Практика. Изучение свойств бумаги.

2.2. Конструирование (14 часов).

Теория. Основные базовые формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”, «завитки», “спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.

Практика. Вырезание полосок для квиллинга. Тренировочные упражнения по изготовлению базовых форм квиллинга. Создание миниатюр с использованием различных базовых форм.

2.3. Изготовление цветов в технике квиллинга (10 часов).

Теория. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов. Особенности строения листьев и лепестков. Подбор цветовой гаммы.

Практика. Изготовление простых, несложных цветов. Изготовление бахромчатых цветов. Приемы изготовления более сложных цветов. Изготовление листиков с продольными жилками.

2.4. Изготовление животных в технике квиллинга (10 часов).

Теория. Отличительные свойства гофрированного картона. Последовательность создания фигурок животных и птиц.

Практика. Создание фигурок животных и птиц из гофрированного картона в технике квиллинга.

2.5. Цикл творческих работ: коллективные, индивидуальные (6 часов).

Практика. Коллективные и индивидуальные работы. Выбор темы работ. Выполнение коллективной работы. Индивидуальная работа. Самостоятельный выбор темы, создание эскиза и выполнение работы в технике квиллинга.

2.6. Контрольное занятие «Конструирование основных форм квиллинга» (по выбору обучающихся). Практическая работа.

2.7. Выставка работ обучающихся, выполненных в технике квиллинга (2 часа).

Теория. Подведение итогов работы по разделу.

Практика. Подготовка работ к выставке Организация выставки детских работ.

Модуль 3. Вышивка атласными лентами (54 часа)

3.1. Вводное занятие (2 часа).

Теория. План работы раздела. Цели и задачи обучения вышивке. Общие сведения о вышивке. Правила безопасного труда, санитарии и гигиены.

3.2. Искусство декора (2 часа).

Теория Презентация «История вышивки лентами», подготовленная обучающимися. Краткие сведения из истории вышивки лентами с древних времен до сегодняшних дней. Применение вышивки в народном и современном костюме. Композиция, ритм, орнамент, раппорт в вышивке. Холодные, теплые, хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг. Контраст. Цветовая сочетаемость. Цветовое решение составляемой композиции.

3.3. Технология вышивки лентами (32 часа).

Теория. Материалы для вышивки лентами, подготовка их к работе. Инструменты, приспособления для работы. Виды пялец. Правила заправки изделия в пяльцы. Способы перевода рисунка на ткань. Увеличение и уменьшение рисунка. Технология начала работы. Ручные швы, используемые в вышивке лентами. Швы, выполняемые атласными лентами. Многообразие вариантов. Способы закрепления ленты на ткани в начале и по окончании вышивки. Условные обозначения и рисунки стежков, строчек, швов, узлов, применяемых в вышивке лентами. Технология выполнения швов: вперед иголку,

назад иголку, шнурок, стебельчатый, петельный, тамбурный, петля с прикрепом, полупетля с прикрепом, крестообразный, крест, узелки, длинный стежок, длинный стежок с завитком, петля не затянутая, закрученная лента, лента с перехватами вприкреп. Технология выполнения роз: на 5-ти каркасных нитях, выпуклые, объемные, змейка из закрученной ленты, роза из собранной ленты, «Дама» (собранная на нитку), «Утренняя заря» (собранная). Роспись фона.

Практика Подготовка ткани к работе. Заправка ткани в пяльца. Тренировочные упражнения по переводу рисунка на ткань, увеличению и уменьшению рисунка. Подготовка материала к работе. Перевод рисунка на ткань. Выполнение ручных швов, используемых в вышивке лентами. Вышивка роз. Создание образцов выполнения различных швов. Роспись фона с использованием красок для ткани, акварельных красок.

3.4. Вышитые предметы в интерьере дома Самостоятельный выбор темы работы (12 часов)

Практика. Зарисовка узоров для вышивки. Тренировочные упражнения: вышивка элементов будущей работы. Изготовление изделия для украшения интерьера дома: панно, гобелен, диванная подушка (по выбору обучающегося)

3.5. Уход за вышитыми изделиями Влажно-тепловая обработка (2 часа).

Теория. Обработка вышитого изделия (стирка, утюжка).

Практика. Стирка изделия. Сушка. Глажение. Окончательное оформление вышитого изделия под рамку.

3.6. Итоговая контрольная работа по разделам программы «Использование различных материалов для создания декоративных работ» (2 часа).

Тестирование. Контроль знаний учащихся.

3.7. Выставка творческих работ учащихся.

Теория. Подведение итогов учебного года.

Практика. Подготовка работ к выставке. Оформление выставки.

Календарный учебный график программы «Волшебный мир»

(наименование программы)

Таблица 2

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1 «Флористика» (42 часа)							
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Материалы и инструменты для изготовления	2		Лекция с использованием ИКТ		Устный опрос

		флористических работ			и элементами беседы		
2		Способы заготовки природного материала: плоскостной, объёмный, глицерование. Их свойства.	4		Экскурсия Практическая работа		Устный опрос Педагогическое наблюдение
3		Сортировка и хранение растительного материала.	2		Беседа Практическая работа		Устный опрос Педагогическое наблюдение
4		Коллаж. Знакомство с техникой наклеивания на основу, последовательностью выполнения коллажа. Разработка эскиза в соответствии с творческим замыслом.	2		Рассказ педагога Практическая работа		Беседа Просмотр и анализ работ
5		Практическая работа – создание коллажа по выбранной теме. Подбор соответствующего материала. Работа над композицией. Способы оформления работ.	2		Практическая работа		Просмотр и анализ работ

6		Знакомство с репродукциями натюрмортов, выполненных в различных техниках. Выполнение эскиза работы	2		Виртуальная экскурсия Практическая работа		Просмотр и анализ работ
7		Работа над натюрмортом по разработанному эскизу Использование разнообразных флористических материалов при изготовлении и декорировании, с соблюдением правил композиции.	2		Практическая работа		Просмотр и анализ работ
8		РК. Экскурсия «Пейзаж родного края» Ознакомление с репродукциями донских художников.	2		Экскурсия		Педагогическое наблюдение
9		Разработка эскиза пейзажа. Работа над пейзажем по разработанному эскизу Использование разнообразных флористических материалов при изготовлении и декорировании, с соблюдением правил композиции.	4		Практическая работа		Просмотр и анализ работ
10		История и основные	2		Лекция Беседа		Устный опрос

		направления аранжировки. Основные виды композиций и техника изготовления.					
11		Подготовка растительного материала для сухих букетов. Подбор природного и вспомогательного материала. Создание букета по выбранной тематике, последовательность изготовления.	2		Практическая работа		Просмотр и анализ работ
12		Тестовая контрольная работа по теме «Работа с природными материалами»	2		Контрольное		Тестирование
13		Самостоятельный выбор темы и вида деятельности для индивидуальной творческой работы	2		Практическая работа		Устный опрос Просмотр и анализ работ
14		Выполнение работы по разделу в любом жанре по самостоятельно избранной теме, по своему рисунку.	6		Практическая работа		Просмотр и анализ работ

15		Подготовка и проведение мастер-класса «Подари себе лето»	4		Мастер-класс		Педагогическое наблюдение
16		Выставка работ из природного материала	2		Выставка		Участие в выставке
Модуль 2 «Волшебный квиллинг» (48 часов)							
17		Введение. Инструменты и материалы для квиллинга. Правила техники безопасности. Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга	2		Лекция с использованием ИКТ беседа		Устный опрос
18		Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Основные формы «капля», «треугольник».	2		Практическая работа		Просмотр и анализ работ
19		Основные формы «долька», «квадрат», «прямоугольник», «завитки».	2		Практическая работа		Просмотр и анализ работ

20		Конструирование из основных форм квиллинга.	2		Практическая работа		Просмотр и анализ работ
21		Основные формы. “Спирали в виде стружки”.	2		Практическая работа		Просмотр и анализ работ
22		Конструирование из основных форм квиллинга	4		Практическая работа		Просмотр и анализ работ
23		Контрольная работа по теме «Квиллинг». Конструирование основных форм квиллинга(по выбору обучающихся)	2		Контрольное занятие		Самостоятельная работа
24		Изготовление простых, несложных цветов.	2		Практическая работа		Просмотр и анализ работ
25		Изготовление бахромчатых цветов	4		Практическая работа		Просмотр и анализ работ
26		Изготовление объемных цветов на силиконе	4		Практическая работа		Просмотр и анализ работ
27		Изготовление животных в технике квиллинга. Звери.	2		Практическая работа		Просмотр и анализ работ

28		Изготовление животных в технике квиллинга. Рыбы.	2		Практическая работа		Просмотр и анализ работ
29		Изготовление животных в технике квиллинга. Насекомые.	2		Практическая работа		Просмотр и анализ работ
30		Изготовление животных в технике квиллинга. Гофрированный картон. Занимательные игрушки	4		Практическая работа		Просмотр и анализ работ
31		Коллективные работы с использованием техники квиллинга.	4		Самостоятельная работа		Педагогическое наблюдение
32		Индивидуальные работы с использованием техники квиллинга по самостоятельно выбранной теме.	6		Самостоятельная работа		Просмотр и анализ работ
33		Выставка работ обучающихся, выполненных в технике квиллинга	2		Выставка		Участие в выставке

Модуль 3 «Вышивка атласными лентами» (54 часа)							
34		Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях по вышиванию шелковыми лентами	2		Лекция с использованием ИКТ беседа		Устный опрос
35		Презентация «Искусство декора. История вышивки лентами», подготовленная обучающимися. Цветовая радуга. Орнаменты и символы в вышивке	2		Доклады обучающихся		Педагогическое наблюдение
36		Технология вышивки лентами. Инструменты и материалы, необходимые для вышивки лентами. Перевод рисунка на ткань	2		Рассказ педагога Практическая работа		Устный опрос
37		Технология начала работы. Ручные швы, используемые в вышивке лентами. Закрепление ленты на изнаночной стороне	2		Рассказ педагога Практическая работа		Устный опрос
38		Шов «вперед иголку», «назад иголку»	2		Практическая работа		Просмотр и анализ работ

39		Шов «шнурок», «стебельчатый», «петельный»	2		Практи ческая работа		Просмотр и анализ работ
40		Шов «тамбурный»	2		Практи ческая работа		Просмотр и анализ работ
41		Шов «петля с прикрепом», «полупетля с прикрепом»	2		Практи ческая работа		Просмотр и анализ работ
42		Шов «крестообразный », «крест» «узелки»	2		Практи ческая работа		Просмотр и анализ работ
43		Шов «длинный стежок», «длинный стежок с полуприкрепом»	2		Практи ческая работа		Просмотр и анализ работ
44		Шов «длинный стежок с завитком», «закрученная петля»	2		Практи ческая работа		Просмотр и анализ работ
45		Шов «петля не затянутая»	2		Практи ческая работа		Просмотр и анализ работ
46		Шов «лента с перехватами вприкреп»	2		Практи ческая работа		Просмотр и анализ работ
47		Узор «сетка»	2		Практи ческая работа		Просмотр и анализ работ
48		Роза на 5-ти каркасных нитях. Выпуклые розы. Объемные розы. Бутон розы пришивной	2		Практи ческая работа		Просмотр и анализ работ
49		Розы «Змейка из закрученной ленты» Розы из узелка и собранный ленты. Роза «Дама»	2		Практи ческая работа		Просмотр и анализ работ

		(собранная на нитку)					
50		Контрольный урок по теме «Вышивка атласными лентами»	2		Контрольное занятие		Просмотр и анализ работ
51		Вышитые предметы в интерьере дома Вышитые миниатюры (по выбору учащихся).	4		Практическая работа		Просмотр и анализ работ
52		Вышитые картины (по выбору учащихся).	4		Практическая работа		Просмотр и анализ работ
53		Вышитые подушки (по выбору учащихся).	6		Практическая работа		Просмотр и анализ работ
54		Уход за вышитыми изделиями. Влажно-тепловая обработка	2		Беседа Практическая работа		Устный опрос
55		Итоговое занятие. Контроль знаний учащихся. Тестовые задания к разделам программы	2		Контрольное занятие		Тестирование
56		Итоговая выставка творческих работ учащихся	2		Практическое занятие		Участие в выставке
Итого			144				

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение должно соответствовать определенным нормам и требованиям.

- кабинет должен быть проветриваемый, содержащий ученические столы с оборудованными рабочими местами в количестве не менее - 15 штук;
- стол педагога - 1 штука;
- меловая доска - 1 штука;
- компьютер - 1 штука;
- проектор- 1 штука;
- экран – 1 штука;
- коллекция видеороликов и презентаций по модулям образовательной программы;
- коллекция мастер – классов, разработанных педагогом по модулям образовательной программы.
- технологические карты, разработанные педагогом по модулям образовательной программы.

Материально-техническое обеспечение обучающихся.

Материально-техническое обеспечение обучающихся для выполнение практических работ осуществляется с помощью родителей, спонсоров.

- Материал для основы композиций: плотный картон, гофрированный картон, тонкая фанера, плита ДВП.
- Материал для фона: черная упаковочная бумага, бархатная бумага, однотонная ткань (шелк, бархат, сукно, фланель, сатин, мешковина, холст), кора сосны, березы и других деревьев, декоративный картон, плита ДВП.
- Материал для окантовки картин: черная упаковочная бумага, плотная бумага серого, темно-коричневого цвета, декоративная бумага, кожа, шелк неярких цветов, тонкая кожа.
- Калька, копировальная бумага, плотная белая бумага, цветная офисная бумага.
- Клей: ПВА, полимерный, «Момент»
- Различные кисти.
- Ткань (х\б или атлас)
- Атласные ленты в ассортименте.
- Нитки, иголки, портновские булавки.
- Ножницы, кусачки
- Канцелярские кнопки
- Линейки

Кадровое обеспечение – педагог, руководитель объединения, реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным художественно-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации творческих занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;

- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников.

Формы контроля и аттестации

Для отслеживания ожидаемых результатов достижений каждого ребёнка используются следующие способы диагностики:

- педагогическое наблюдение;
- анализ творческих работ,
- анализ участия обучающихся в выставках, презентациях, конкурсах.

Для отслеживания результативности образовательного процесса по данной программе используются следующие формы контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (октябрь, декабрь, март)
- итоговый контроль (май).

Формами аттестации являются:

- анализ творческих работ;
- самоанализ учащимися своих творческих работ;
- выполнение и защита творческой работы (конкурсные мероприятия различного уровня),
- самостоятельная работа.
- тестирование

Оценка результатов обучения происходит согласно определенным показателям «Критерии оценки результативности обучения по дополнительной образовательной программе «Волшебный мир» (Приложение 1 «Критерии оценки результативности обучения по дополнительной образовательной программе «Волшебный мир». Таблица 1)

Результаты освоения программы заносятся в диагностические карты (Приложение 2 Оценочный лист освоения программы «Волшебный мир». Таблица 4)

Планируемые результаты

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- значение занятий декоративно - прикладным искусством в жизни человека;
- виды и свойства материалов, используемых в работе.
- основные виды флористических работ, квиллинга, вышивки лентами и методику их выполнения;
- технологию заготовки природного материала и его хранение;
- последовательность выполнения работы.

обучающиеся должны уметь:

- подбирать в определённой гамме материал, необходимый для работы в различных техниках;

- преобразовывать формы живой природы в декоративную форму;
- овладеть способами построения композиции, свободно применять композиционные средства;
- передавать в работах пространственные отношения;
- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- создавать композиции, выполненные в различных техниках (флористические работы, квиллинг, вышивка атласными лентами);
- в процессе работы ориентироваться на качество изделий.
- осуществлять основные операции при работе с иглой и ножницами.

Личностные результаты

- развитое художественно-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) мастерства;
- позитивная самооценка своих творческих возможностей.

Метапредметные результаты

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в творческой жизни объединения, центра, района и др.;
- опыт, полученный на занятиях в объединении (умение свободно выражать свои чувства в работе, самостоятельно заниматься оформлением работы, правильно использовать художественные навыки), будет востребован в жизни и поможет чувствовать себя комфортно в любой социальной среде, а также повлиять на выбор профессии.
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Формы и методы организации учебного процесса.

При организации учебного процесса используются различные технологии развивающего и личностно - ориентированного обучения:

- технологии модульного обучения;
- технология проблемного обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- технологии проектного обучения;
- технологии дифференцированного обучения;
- ИКТ

В процессе занятий используются различные формы:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования, творческие проекты и другие.

А также различные методы:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.
- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

В основу программы положены принципы: полифоничности, научности, наглядности, системности и преемственности, синкретичности, содеятельности и сотворчества и др. (Приложение 3. Принципы составления программы «Волшебный мир»)

Разработана система деятельности педагога, направленная на достижения успеха воспитанников (Приложение 4. Система деятельности педагога, направленная на достижения успеха обучающихся. Таблица 5)

Алгоритм проведения занятия в Приложении 5. Таблица 6.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Для оценки результативности выполнения программы осуществляется мониторинг учебной деятельности в форме вводного, текущего, промежуточного и итогового видов контроля.

Вводный контроль осуществляется в начале учебного года. Вводный контроль дает информацию об уровне подготовки обучающихся. При его проведении используются такие формы, как собеседование и диагностическая беседа для выявления начальных знаний, навыков и умений.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия с целью проверки усвоения прошедшего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. При его проведении используются такие формы, как теоретический диалог, фронтальный опрос, устный опрос, практическая и самостоятельная работа по изготовлению изделий.

Промежуточный контроль осуществляется по мере прохождения раздела и подготавливает обучающихся к контрольным занятиям. Здесь используются следующие формы – тестирование и контрольная работа (карточки-задания и выполнение изделий по предложенным схемам и самостоятельно разработанным эскизам). Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года по сумме показателей за время обучения и предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам. К формам данного контроля относят: открытое занятие для родителей, презентацию творческих работ, самоанализ.

Разработаны «Критерии оценки результативности обучения по дополнительной образовательной программе творческого объединения «Волшебный мир» Приложение 1 «Критерии оценки результативности обучения по дополнительной образовательной программе «Волшебный мир». Таблица 1) Результаты заносятся в «Оценочный лист» (Приложение 2 Оценочный лист освоения программы «Волшебный мир». Таблица 4)

Материалы для контроля освоения программы «Волшебный мир» представлены в Приложении 6

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. «Концепция развития дополнительного образования детей»
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
6. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
9. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
10. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
11. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое

время – новые подходы: методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2015. – 272 с.

12. Буйлова, Л.Н., Клёнова, Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации: методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2016. – 192 с.

13. Инструментарий работника системы дополнительного образования детей. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н.Э. Баумана, 2017. – 608 с.

14. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с. [Электронный ресурс] (дата обращения: 06.03.2023).

Методическая литература:

1.Букина, Светлана. Квиллинг [Текст]: шаг вперед / С. Букина, М. Букин. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. - 94 с.: цв. ил.; 21х21 см. - (Город мастеров).; ISBN 978-5-222-18625-1

2.Быстрицкая, Александра Ильинична. Бумажная филигрань / Александра Быстрицкая. - 2-е изд. - Москва: Айрис-пресс, 2008. - 127 с., [7] л. цв. ил.: ил.; 24 см. - (Внимание: дети!).; ISBN 978-5-8112-3434-9

3.Вышивка лентами / [пер. с англ. В. В. Афанасова]. - Москва: Ниола-Пресс, 2007. - 131 с.: цв. ил.; 25 см. - (Школа вышивки).; ISBN 978-5-366-00160-1 (В пер.)

4.Первушина, Ольга Максимовна. Природа и творчество: В помощь начинающим флористам / О. М. Первушина, В. Г. Столбова. - Пермь: Кн. изд-во, 1990. - 221, [1] с., [16] л. ил.: ил.; 17 см. - (Домаш. вечера); ISBN 5-7625-0082-9: 85 к.

5.Уолтер, Хелен. Узоры из бумажных лент / Хелен Уолтер; [пер. с англ. Ю. Л. Плискина]. - Москва: Ниола-Пресс, 2006. - 111 с: табл., цв. ил.; 24 см.; ISBN 5-366-00041-6

6.Чиотти, Донателла. Вышивка шелковыми лентами [Текст]: [техника, приемы, изделия: энциклопедия] / [Д. Чотти; пер. с итал. Сухановой Н. М.]. - Москва: АСТ-Пресс, 2014. - 95 с.: цв. ил.; 27 см. - (Золотая библиотека увлечений) (Хоббитека).; ISBN 978-5-462-01496-3 (в пер.)

7.Шкицкая, Ирина Олеговна. Картинки из сухих цветов / И. О. Шкицкая. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. - 109, [1] с., [4] л. цв. ил.; 20 см. - (Город мастеров).; ISBN 978-5-222-16482-2

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

«Критерии оценки результативности обучения по дополнительной образовательной программе творческого объединения «Волшебный мир»

Таблица 3

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка обучающегося.				
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Недостаточный уровень Ребенок овладел менее чем половиной объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.	Неудовлетворительно (2 б.)	Педагогическое наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень Объем усвоенных знаний составляет более половины объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.	Удовлетворительно (3 б.)	
		Достаточный уровень Ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	Хорошо (4 б.)	
		Оптимальный уровень Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты)	Отлично (5 б.)	

		различного уровня)		
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Недостаточный уровень Ребенок избегает употреблять специальные термины	Неудовлетворительно (2 б.)	Педагогическое наблюдение, собеседование
		Средний уровень Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой.	Удовлетворительно (3 б.)	
		Достаточный уровень Специальные термины употребляет осознанно.	Хорошо (4 б.)	
		Оптимальный уровень Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	Отлично (5 б.)	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Недостаточный уровень Ребенок овладел менее чем половиной предусмотренных умений и навыков	Неудовлетворительно (2 б.)	Педагогическое наблюдение, контрольное задание
		Средний уровень Объем усвоенных умений и навыков составляет более половины предусмотренных программой умений и навыков.	Удовлетворительно (3 б.)	
		Достаточный уровень Учащийся овладел практически всеми умениями и навыками предусмотренными программой за	Хорошо (4 б.)	

		конкретный период		
		Оптимальный уровень Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня).	Отлично (5 б.)	
2.2. Владение различными художественными и материалами и инструментами	Отсутствие затруднений в использовании материалов и инструментов	Недостаточный уровень Учащийся испытывает серьезные затруднения в выборе художественных материалов и инструментов, в их использовании	Неудовлетворительно (2 б.)	Педагогическое наблюдение, контрольное задание
		Средний уровень Работает с различными материалами инструментами с помощью педагога.	Удовлетворительно (3 б.)	
		Достаточный уровень Работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей	Хорошо (4 б.)	
		Оптимальный уровень Работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывая трудностей	Отлично (5 б.)	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических	Недостаточный уровень Креативность в работе отсутствует	Неудовлетворительно (2 б.)	Педагогическое наблюдение

	заданий	Средний уровень В работах проявляется начальный (элементарный) уровень развития креативности. Учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	Удовлетворительно (3 б.)	
		Достаточный уровень Работы выполняются на репродуктивном уровне. Ребенок выполняет в основном задания на основе образца	Хорошо (4 б.)	
		Оптимальный уровень Творческий уровень. Выполняет практические задания элементами творчества	Отлично (5 б.)	
2.4. Развитие воображения	Способность проявлять воображение практической деятельности	Недостаточный уровень Проявления творческого воображения практически незаметны	Неудовлетворительно (2 б.)	Педагогическое наблюдение
		Средний уровень. Проявляет творческое воображение в случае, если педагог оказывает соответствующую помощь.	Удовлетворительно (3 б.)	
		Достаточный уровень. Способен к выполнению творческих заданий самостоятельно	Хорошо (4 б.)	
		Оптимальный уровень	Отлично (5 б.)	

		Проявляет воображение при выполнении всех творческих заданий.		
3. Общеучебные умения и навыки обучающегося.				
3.1. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Недостаточный уровень. Ребенок испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Неудовлетворительно (2 б)	Педагогическое наблюдение Собеседование
		Средний уровень. Умеет слушать и выполняет задания, данные педагогом. Обращается за помощью при необходимости.	Удовлетворительно (3 б.)	
		Достаточный уровень. Большую часть задания выполняет самостоятельно	Хорошо (4 б)	
		Оптимальный уровень. Работает самостоятельно	Отлично (5 б.)	
3.2. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Недостаточный уровень. Учащийся испытывает затруднения в организации своей деятельности и рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Освоил менее чем половины правил техники безопасности	Неудовлетворительно (2 б)	Педагогическое наблюдение
		Средний уровень.	Удовлетворительно	

		<p>Умеет организовать свою деятельность при помощи педагога.</p> <p>Освоил более половины правил техники безопасности</p>	<p>Хорошо (3 б.)</p>	
		<p>Достаточный уровень.</p> <p>Самостоятельно может подготовиться к выполнению различных заданий.</p> <p>Знает и выполняет основные правила техники безопасности</p>	<p>Хорошо (4 б.)</p>	
		<p>Оптимальный уровень.</p> <p>Самостоятельно готовится ко всем занятиям.</p> <p>Строго соблюдает правила техники безопасности, следит за соблюдением техники безопасности другими воспитанниками</p>	<p>Отлично (5 б.)</p>	

Приложение 2

Оценочный лист освоения программы «Волшебный мир»

Таблица 4

№ п/п	ФИ обучающегося	Теоретическая подготовка обучающегося.		Практическая подготовка ребенка				Общеучебные умения и навыки .		Итоговый балл
		Теоретические знания	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Владение различными художественными материалами и инструментами	Творческие навыки	Развитие воображения	Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога	Умение организовывать свое рабочее место	

Итоговый балл:

Неудовлетворительно – до 16 баллов

Удовлетворительно – 17-24 балла

Хорошо – 25-32 балла

Отлично – 33-40 баллов

Принципы составления программы «Волшебный мир»

Принцип полифоничности Включение в программу произведений разных эпох, стилей и направлений в качестве стимулирующего материала в образовательный процесс, направленный на развитие детского художественного творчества.

Принцип научности. Преподаваемый теоретический материал носит научный характер, включает доступные и понятные термины.

Принцип ценности и самооценности. Детские работы уникальны и оригинальны, они обладают определенной ценностью для самого ребенка и для его близких. Сам процесс детского творчества тоже ценен, поскольку позволяет взрослым увидеть внутренний мир детей, узнать об их впечатлениях, переживаниях, проблемах и об их отношении к окружающему миру.

Принцип системности и преемственности.

Приобретение и накопление знаний, умений, навыков, впечатлений в процессе овладения различными техниками обработки материала должно носить системный характер: учебные темы располагаются последовательно, опираются на знания, приобретённые ранее.

Принцип синкретичности. В рамках одной образовательной программы дети занимаются разными видами художественного творчества. В процессе выполнения одной работы они используют разные техники и приемы.

Принцип природосообразности. Педагогические технологии должны соответствовать возрасту детей, уровню их творческого развития, этапу обучения и изучаемым темам.

Принцип индивидуальности. Осуществление индивидуально-дифференцированного подхода к развитию детского художественного творчества, который заключается в подборе разноуровневых заданий, соотносимых с возможностями, способностями и учете психологических особенностей характера и физиологии

Принцип наглядности. Наглядность - одно из важнейших условий методики проведения занятий. Допускается использование учащимися для изучения образцов изделий, выполненных народными умельцами и другими учащимися. При работе по образцам вместе с профессиональными навыками развивается и художественный вкус. Это могут быть сами изделия, репродукции, альбомы, слайды, комплекты наглядных пособий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Принцип содеятельности и сотворчества. Необходима совместная творческая деятельность детей друг с другом, с педагогом и родителями. В совместном творчестве дети учатся учитывать мнение других, оказывать помощь в сложных ситуациях.

Принцип толерантности. Воспитание у детей уважения к традициям других культур, народов, наций. Знакомство с мировым изобразительным декоративным искусством.

Система деятельности педагога, направленная на достижения успеха обучающихся

Таблица 5

Наименование действия	Используемые приемы и средства	Предполагаемый результат
Мотивация ребенка на освоение нового и интересного для него вида деятельности	Выставки работ выпускников прошлых лет, видеоматериалы	Формирование желания заниматься понравившимся видом деятельности
Педагогическая диагностика начального уровня знаний и умений обучающегося	Входные анкеты, тесты, владение рабочими инструментами, беседы с обучающимся	Снятие страха перед предстоящей деятельностью, освобождение ребенка от зажатости, вхождение его в мир культуры
Прогнозирование воспитательного процесса	Демонстрация готовых изделий-образцов, возможностей их использования в быту и повседневной жизни	Выстраивание перспективы деятельности ребенка в объединении, корректировка учебной программы
Определение содержания учебно-воспитательного процесса	Изготовление изделий совместно с обучающимся, инструктаж педагога с опорой на культурные достижения народа	Создание воспитаннику мотивации успеха
Постановка воспитательных задач	Педагогическая поддержка (авансирование, поощрение)	Самоопределение обучающегося и педагога предстоящей деятельностью
Планирование конкретной деятельности в учебно-воспитательном процессе	Составление плана работы обучающимися, выбор форм взаимодействия с другими объединениями	Осознание обучающимся «себя», как члена большой мастерской, определение перспективы, самореализации в индивидуальной и совместной деятельности

<p>Выбор воспитательных форм и методов</p>	<p>Скрытая помощь педагога и «коллег по объединению», одобрение, доверие, поощрение индивидуальной исключительности, перенос внимания с целого на детали «изюминка» в каждой работе</p>	<p>Укрепление уверенности ребенка в себе, в своих силах и возможностях. Развитие умения сопереживать и сочувствовать другому человеку</p>
<p>Организация и проведение учебно-воспитательных занятий</p>	<p>Педагогическая оценка процесса деятельности обучающегося. Постоянное усложнение и повышение требовательности к обучающемуся в ходе совместной деятельности. Перенос внимания на социально-значимый результат. Изготовление подарков</p>	<p>Создание психологической почвы и стимулирование самовоспитания обучающегося. Укрепление веры в успешное завершение дела, нацеливание на желание творить добро. Развитие творческой активности обучающегося (желание творить, искать новое, создавать творческие работы). Помощь каждому воспитаннику найти свое место в итоговом общем деле.</p>
<p>Организация и проведение общего итогового дела</p>	<p>Выставки, конкурсы, участие в конкурсно-игровых мероприятиях.</p>	<p>Самоопределение обучающегося в выборе роли в общем деле (генератор идей, мастер, активный участник, активный зритель) с целью наивысшей самореализации и достижения успеха.</p>

Анализ и оценка воспитательной деятельности	Подведение итогов, анкетирование, выдача наград, фотографирование авторов лучших работ, благодарственные письма родителям.	Закрепление позитивных качеств воспитанника, нацеленность его на дальнейшие занятия любимым делом, обучение других.
Коррекция воспитательного процесса	Анализ педагогом собственной деятельности, корректировка учебной программы	Рост профессионального мастерства педагога

Алгоритм учебного занятия

Таблица 6

Блоки	№п\п	Этап учебного занятия
Подготовительный	1	Организационный
	2	Проверочный
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)
	4	Усвоение новых знаний и способов действий
	5	Первичная проверка понимания изученного
	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение
	7	Обобщение и систематизация знаний
	8	Контрольный
Итоговый	9	Итоговый
	10	Рефлексивный
	11	Информационный

Структура занятия по изучению нового материала**1. Организационный момент (3 мин.)**

-организация рабочего места, подготовка материалов, инструментов.

2. Повторение изученного материала (7 мин.)

-опрос обучающихся.

3. Новая тема. Теоретическая часть (10 мин.)

-объявление темы;

-историческая информация (сообщения, рефераты, рассказ педагога), материаловедение;

-демонстрация изделий (рисунки, фотографии, изделия);

-анализ изделий;

-знакомство с технологией работы.

4. Закрепление. Практическая часть. (20 мин.):

-разработка эскизов;

-подготовка и обработка материалов;

-практическое выполнение работы

5. Подведение итогов: (5 мин.)

-анализ работ;

-выставки лучших работ.

Материалы для контроля освоения программы «Волшебный мир».

1.Задания для практической работы по теме «Вышивка атласными лентами»»

1 вариант.

Вышейте на ткани изученные виды швов.

2 вариант

Используя изученные виды швов, выполните небольшую миниатюру «Цветы»

2.Контрольная работа «Этапы работы по подготовке природного материала для изготовления сувениров» (устный опрос).

1. Назовите материалы, которые используются для создания сувениров -из природного материала;

2. Назовите инструменты, которыми мы пользуемся при работе: -с природным материалом

3. Какие способы сушки природного материала вы знаете?

5. Перечислите основные этапы работы по изготовлению панно из природного материала.

9. Расскажите о правилах хранения готовых изделий из природного материала

3.Контрольное занятие по модулю «Флористика»

Тема занятия: Изготовление корзины с цветами «Цветочная поляна».

Форма проведения – коллективная практическая работа.

Задание для обучающихся:

1. Обговорите между собой, какие цветы будете создавать для цветочной поляны.

2. Распределите между собой объекты.

3. Выполните свою часть работы.

4. Соедините сделанные вами цветы в корзине.

4.Задания для практической работы по модулю «Волшебный квиллинг»

1. Разделитесь на 3 группы.

2. Определите тему своей работы

А) Выберите тему, из предложенных педагогом.

Б) Тему определите самостоятельно

3. Выполните практическую работу

Темы для практической работы, предложенные преподавателем:

1. Подготовить коллекцию основных базовых форм, используемых в квиллинге.

2. Выполните отдельные цветы

3. Выполните плоскостную миниатюру (тему определите самостоятельно)

4. Выполните объемные цветы.

Психофизиологические особенности развития детей в подростковом возрасте.

Справочник психолога средней школы О.Н. Истратова, Т.В. Эксакусто.

Согласно многим периодизациям психического развития личности, подростковый возраст определяется периодом жизни человека от 11-12 до 14-15 лет – периодом между детством и юностью. Это один из наиболее кризисных возрастных периодов, связанный с бурным развитием всех ведущих компонентов личности и физиологическими перестройками, обусловленными половым созреванием.

Контингент школьников подросткового возраста – это ученики средних классов. Обучение и развитие в средней школе специфически отличается от таковых в младшей школе (появляется много новых предметов, учителей и др.). К тому же эту специфичность придает и сама «кризисность» возраста. Рассмотрим основные особенности и задачи развития подростка.

Подростничество традиционно делится на две фазы: негативную (собственно критическую) – младший подростковый возраст (11-13 лет), и позитивную – старший подростковый возраст (13-15 лет).

По внешним признакам социальная ситуация развития в подростковом возрасте ничем не отличается от таковой в детстве. Социальный статус подростка остается прежним. Все подростки продолжают учиться в школе и находятся на иждивении родителей или государства. Отличия отражаются скорее во внутреннем содержании. Иначе расставляются акценты: семья, школа и сверстники приобретают новые значения и смыслы.

Сравнивая себя со взрослыми, подросток приходит к заключению, что между ним и взрослым никакой разницы нет. Он претендует на равноправие в отношениях со старшими и идет на конфликты, отстаивая свою «взрослую» позицию.

Конечно, подростку еще далеко до истинной взрослости – и физически, и психологически, и социально. Он объективно не может включиться во взрослую жизнь, но стремится к ней и претендует на равные с взрослым права. Новая позиция проявляется в разных сферах, чаще всего – во внешнем облике, в манерах.

Одновременно с внешними, объективными проявлениями взрослости возникает и чувство взрослости – отношение подростка к себе как к взрослому, представление, ощущение себя в какой-то мере взрослым человеком. Эта субъективная сторона взрослости считается центральным новообразованием младшего подросткового возраста.

Наряду с чувством взрослости Д.Б. Элькониным рассматривается подростковая тенденция к взрослости: стремление быть, казаться и считаться взрослым. Желание выглядеть в чужих глазах взрослым усиливается, когда не находит отклика у окружающих (Кулагина И.Ю. «Возрастная психология (развитие ребенка от рождения до 17 лет)», учебное пособие, 4-е изд-е, - М.: «УРАО», 1998).

К старшему подростковому возрасту взрослый для ребенка начинает играть роль помощника и наставника. В учителях ребята начинают ценить не только личностные качества, но и профессионализм, разумную требовательность.

Стремление к взрослости и самостоятельности подростка часто сталкивается с неготовностью, нежеланием или даже неспособностью взрослых (прежде всего – родителей) понять и принять это. Особенно характерен в этом отношении младший подростковый возраст.

Для этого возраста часто характерным является определенное отчуждение от взрослых и усиление авторитета группы сверстников. Такое поведение имеет глубокий психологический смысл. Чтобы лучше понять себя, необходимо сравнивать себя с подобными. Активные процессы самопознания вызывают огромный интерес подростков к своим сверстникам, авторитет которых на определенный период времени становится очень сильным. В отношениях со сверстниками младшие подростки отработывают способы взаимоотношений, проходят особую школу социальных отношений. В своей среде, взаимодействуя друг с другом, подростки учатся рефлексии на себя. В процессе общения со сверстниками развиваются навыки взаимопонимания, взаимодействия и взаимовлияния.

Стиль взаимоотношений подростка с родителями, существующий в семье, оказывает большое влияние на развитие личности и на формирование стиля отношений подростка к другим людям, в частности сверстникам. Авторитарный тип семейного воспитания приводит к тому, что подросток, где, как ему кажется, он ненаказуем, жестко общается со сверстниками, явно демонстрирует свою свободу, нарушая нормы поведения в общественных местах. С посторонними людьми такой подросток или беспомощно застенчив, или расхлябанно дурашлив и неуважителен. Подросток из семьи с попустительским стилем воспитания в своем поведении со сверстниками зависим от других, от внешних влияний. Если ребенок попадет в асоциальную группу, возможны наркомания и другие формы социально неприемлемого поведения. Демократический тип воспитания наилучшим образом влияет на формирование отношений со сверстниками. Этот стиль в наибольшей степени способствует воспитанию самостоятельности, активности, инициативы и социальной ответственности (Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: «Академия», 1997.; Рождественская Н.А. Как понять подростка: Учебное пособие для студентов факультетов психологии высших учебных заведений по специальностям 52100 и 020400 — «Психология». 2-е изд. М.: Российское психологическое общество, 1998).

К старшему подростковому возрасту, расстановка акцентов вновь изменяется. Так, подросток к 13-15 годам уже становится более взрослым, ответственным. Начинает разрушаться внутригрупповое общение со сверстниками, происходит углубление и дифференциация дружеских связей на основе эмоциональной, интеллектуальной близости подростков (Психология

человека от рождения до смерти. /под общ. ред. А.А. Реана – СПб.: «Прайм-ЕВРОЗНАК», 2002).

В начале отрочества меняется внутренняя позиция по отношению к школе и к учению. Так, если в детстве, в младших классах, ребенок был психологически поглощен самой учебной деятельностью, то теперь подростка в большей мере занимают собственно взаимоотношения со сверстниками. Именно взаимоотношения становятся основой внутреннего интереса в отрочестве (Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: «Академия», 1997, с. 356).

Однако, придавая особое значение общению, подросток не игнорирует и учебную деятельность. Подросток, подрастая, уже готов к тем видам учебной деятельности, которые делают его более взрослым в его собственных глазах. Такая готовность может быть одним из мотивов учения. Для подростка становятся привлекательными самостоятельные формы занятий. Подростку это импонирует, и он легче осваивает способы действия, когда учитель лишь помогает ему.

Важным стимулом к учению младших подростков является стремление занять определенное положение в классе, добиться признания сверстников. При этом для подростка продолжают иметь значение оценки, так как высокая оценка дает возможность подтвердить свои способности. В старшем отрочестве многие подростки испытывают потребность в профессиональном самоопределении, что связано с общей тенденцией этого возраста найти свое место в жизни. Поэтому стимулом к учению у них может выступать и истинный интерес к предмету, и прагматическая цель – необходимость знания определенных предметов для поступления в другие учебные заведения (Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: «Академия», 1997, с. 359).

Учебная деятельность, а также трудовая и общественно-организационная объединяются в общественно значимую деятельность, которая, по мнению В.В. Давыдова, становится ведущей в подростковом возрасте. Осознавая социальную значимость собственного участия в реализации этих видов деятельности, подростки вступают в новые отношения между собой, развивают средства общения друг с другом. Активное осуществление общественно значимой деятельности способствует удовлетворению потребности в общении со сверстниками и взрослыми, признанию у старших, самостоятельности, самоутверждению и самоуважению, согласно выбранному идеалу (Еникеев М.И. Общая и социальная психология: Учебник для вузов. М.: Изд-во гр. НОРМА-ИНФА М, 2000).

В деятельности общения, а также общественно значимой деятельности происходят и возрастные психологические изменения у подростка. Так, развитие интеллекта характеризуется тем, что подросток приобретает способность к гипотетико-дедуктивным рассуждениям (стадия формальных операций по Ж. Пиаже), которые мало доступны детям более младшего возраста. Часто период становления этой способности характеризуется феноменом теоретизирования. Задача школьного психолога – показать учителям и

родителям значимость этого феномена для личностного развития подростков. Это связано с тем, «что он совпадает с периодом развития самосознания. В это время подростки и юноши начинают активно интересоваться проблемами общения, самосовершенствования, поиска смысла жизни, социальной справедливости и т. д. Нередко они выходят на уровень анализа вечных философских истин, не находя решения вопросов, стоящих перед ними» (Рождественская Н.А. Как понять подростка: Учебное пособие для студентов факультетов психологии высших учебных заведений по специальностям 52100 и 020400 – «Психология». 2-е изд. М.: Российское психологическое общество, 1998, с. 18).

Школьный психолог сталкивается иногда со значительными трудностями, когда явление теоретизирования необходимо отличить от симптоматики, свидетельствующей о психическом заболевании. В этом случае необходима консультация подростка у психоневролога. По данным психиатров, в подростковом возрасте нередко возникает шизофрения. Как отличить феномен теоретизирования от нарушения мышления при шизофрении? Нарушения мышления при шизофрении проявляются не только в резонерстве и повышенной рефлексии. При ней наблюдается ряд других явлений – разорванность мысли, логические соскальзывания, вычурность рассуждений, паралогизм, опора в рассуждениях на случайные, странные ассоциации, аутичность мышления, наплыв мыслей, остановка мыслей и т.д. Одновременно определенные нарушения затрагивают и другие сферы личности. Наблюдаются парадоксальность поступков, наличие странных интересов, эмоциональная уплотненность и прочее.

В подростковом возрасте качественным преобразованиям подвергается личность ребенка: развивается рефлексия, изменяется содержание самооценки, формируется чувство взрослости и др.

Развитие рефлексии характеризуется повышенной склонностью к самонаблюдению. Подросток ищет ответ на вопрос: каков он среди других. На основе рефлексии развивается самосознание – главная черта психологии подростка по сравнению с ребенком младшего школьного возраста.

Одной из форм проявления самосознания является чувство взрослости – стремление быть и считаться взрослым. Важным показателем чувства взрослости является наличие у подростков собственной линии поведения, определенных взглядов, оценок и их отстаивание, несмотря на несогласие взрослых, что часто приводит к конфликтам в семье.

У подростка также происходит формирование «Я-концепции» – системы внутренне согласованных представлений о себе. При этом процесс формирования «образа-Я» сопровождается сильным аффективным переживанием. Особого внимания заслуживает эмоциональный компонент самооценки подростка. Развитие самооценки связано с анализом своих переживаний, обусловленных как внешними, так и внутренними стимулами: собственными мыслями, ожиданиями, установками. Впервые подростки, изучая свой внутренний мир как бы со стороны, убеждаются в том, что они уникальны

и неповторимы. Подобные мысли повышают у них обостренное чувство одиночества. В конце подросткового возраста, на границе с ранней юностью, представление о себе стабилизируется и образует целостную систему – «Я-концепцию». У части детей «Я-концепция» может формироваться позже, в старшем школьном возрасте. Но в любом случае это важнейший этап в развитии самосознания.

В подростковом возрасте происходит развитие интересов. Однако они еще неустойчивы и разноплановы. Для подростков характерно стремление к новизне. Так называемая сенсорная жажда – потребность в получении новых ощущений, с одной стороны, способствует развитию любознательности, с другой – быстрому переключению с одного дела на другое при поверхностном его изучении.

Практика показывает, что лишь у незначительного числа учащихся средних классов интересы перерастают в стойкие увлечения, которые затем развиваются в старших классах в период профессионального самоопределения. Часто виной тому является поведение родителей, которые не способствуют развитию стойких интересов у своих детей: подтрунивают над ними, когда у них что-то не получается, внушают ребенку, что у него нет способностей к тому делу, которое его интересует.

Просветительская работа школьного психолога среди родителей способна помочь их детям сориентироваться в своих интересах для дальнейшего их развития.

Эмоциональная сфера подростков характеризуется поношенной чувствительностью. У младших подростков повышается тревожность в сфере общения со сверстниками, у старших – со взрослыми (Кон И.С. Психология старшеклассника: пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1980).

Типичными чертами подростков также являются раздражительность и возбудимость, эмоциональная лабильность. Особенно это характерно для младших подростков, переживающих пубертатный кризис. Эмоции подростков более глубокие и сильные, чем у детей младшего школьного возраста. Особенно сильные эмоции вызывает у подростков их внешность. Повышенный интерес подростков к своей внешности составляет часть психосексуального развития ребенка в этом возрасте.

Итак, если подытожить возрастные особенности, то можно сказать, что подростковый возраст – период активного формирования мировоззрения человека – системы взглядов на действительность, самого себя и других людей. В этом возрасте совершенствуется самооценка и самопознание, что оказывает сильное влияние на развитие личности в целом. Самооценка, по мнению многих психологов, является центральным новообразованием подросткового возраста, а ведущей деятельностью является общение и общественно значимая деятельность. И из-за непонимания родителями детей возникают конфликты в общении. В связи с этим возникает неудовлетворенность в общении, которая компенсируется в общении со сверстниками, авторитет которых играет очень значимую роль. Возникает потребность в достойном положении в коллективе

сверстников, стремление обзавестись верным другом, отвращение к необоснованным запретам. Подросток становится восприимчивым к промахам учителя. Кроме того, у него ярко выражена эмоциональность. Подросток ищет ответ на вопрос: каков он среди других, насколько он похож на них.

Психологические задачи подростков этого возраста могут быть определены как задачи самоопределения в трех сферах: сексуальной, психологической (интеллектуальной, личностной, эмоциональной) и социальной. Проблемы этого возраста могут быть связаны с поиском путей удовлетворения шести основных потребностей: физиологической потребности, дающей импульс физической и сексуальной активности подростков; потребности в безопасности, которую подростки находят в принадлежности к группе; потребности в независимости и эмансипации от семьи; потребности в привязанности; потребности в успехе, в проверке своих возможностей; наконец, потребности в самореализации и развитии собственного Я (Возрастно-психологический подход в консультировании детей и подростков: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/Г.В. Бурменская, Е.И. Захарова, О.А. Карабанова и др. – М.: Издательский Центр «Академия», 2002).

Правила техники безопасности.

Инструкция по технике безопасности при использовании различных инструментов и оборудования для ручных работ.

1. Общие требования.

1. Рабочее место должно быть хорошо освещено.
2. Работу начинать с разрешения педагога.
3. С острыми и колющими предметами (карандаш, кисточка, ножницы, кнопки, нож, шило) работать, сидя за столом.
4. Пользоваться только исправными инструментами и приспособлениями;
5. Правильно организуй рабочее место: с правой стороны, на расстоянии не дальше вытянутой руки баночка с водой. Краски, кисти, тряпочка с левой стороны.
6. Не оставлять кисточку в воде.
7. Содержать рабочее место на протяжении всего занятия в порядке и чистоте.
8. Инструменты использовать по назначению.
9. Краски хранить в темном месте в плотно закрытой таре.
10. Пыль оттряхивать тряпочкой или щеткой.
11. Сначала обдумай последовательность своей работы, а затем приступай к изготовлению предмета.
12. Выполняя новую работу, остановись, подумай, проверь, правильно ли ты делаешь.
13. По окончании работы прибрать рабочее место, вымыть используемые при работе инструменты.
14. При получении травмы на занятии, немедленно обратиться в медпункт и сообщить преподавателю;
15. Оказать необходимую помощь пострадавшему на уроке.

2. Требования безопасности перед началом работы.

1. Убедиться в исправности одежды, застегнуть её на все пуговицы, заколоть волосы;
2. Проверить своё рабочее место: убедиться, что оно достаточно освещено и не загромождено.

3. Безопасные приемы и требования во время работы.

1. Иглы и булавки следует хранить в коробке;
2. При работе с иглой пользоваться наперстком;
3. При резании нитей пользоваться ножницами;
4. НЕ бросать пустых катушек, бобин, игл на пол.

4. Требования безопасности по окончании работы.

Убрать инструменты и приспособления, убрать свое рабочее место и сдать его дежурному.

5. Правила безопасной работы с ножницами.

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты;

2. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями;
3. При работе с ножницами не размахивать руками, следить, чтобы они не падали на пол.

6. Правила безопасной работы с канцелярским ножом.

1. Нож канцелярский хранить в закрытом виде.
2. Во время работы лезвие слишком длинно не выдвигать. Ставить на стопор.
3. Держать нож при работе за ручку, обхватив её всей рукой.
4. Резать только на подставке из ДСП, оргалита, картона и т.п.
- 5.левой рукой прижимать или держать заготовку только сбоку или сверху от направления продвижения ножа.

7. Правила безопасной работы с иглой

1. Необходимо хранить иглу всегда в игольнице;
2. Не оставлять иглу на рабочем месте без нитки;
3. Передавать иглу в игольнице и с ниткой;
4. Не брать иглу в рот, не играть с иголкой;
5. Не втыкать иглу в одежду;
6. Во время работы пользоваться наперстком;
7. До и после работы проверить количество игл;
8. Хранить игольницу с иголкой всегда в одном месте;
9. Во время работы втыкать иглу в игольницу;
10. Не отвлекаться во время работы с иглой.

8. Правила безопасной работы с проволокой.

1. Для работы с проволокой используем круглогубцы, плоскогубцы, кусачки.
2. Инструменты во время работы лежат с правой стороны.
3. При отрезании проволоки концы придерживать руками.
4. При работе с проволокой не размахивать руками, следить, чтобы ее концы не мешали другим.

9. Правила работы шилом.

1. Не использовать шило не по назначению.
2. Не прокалывать шилом твердых предметов с гладкой, скользкой поверхностью.
3. Держать прокалываемый предмет на столе, а не в руках.

10. Правила техники безопасности при работе с клеем.

1. Клей хранить в плотно закрытой упаковке.
2. Выдавливать только необходимое количество клея.
3. Клей наносить кистью.
4. Запрещается резко надавливать на ёмкость с клеем.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430589

Владелец Переверзева Ольга Гаезовна

Действителен с 22.04.2024 по 22.04.2025